

Merkmale einer klassischen („absoluten“) Symphonie

4 Sätze (schnell - langsam - tänzerisch (Menuett) - schnell)

1. Satz = Kopfsatz = wichtigster Satz = Hauptsatz (schnell)

Form des 1. Satzes: „Sonatenhauptsatzform“ (SHF)

Sonatenhauptsatzform (SHF)

Die Form des 1. Satzes

- 4 Teile:
- Exposition Vorstellung von zumeist 2-3 Themen
 - Durchführung Durchführung der Themen durch neue Tonarten und motivische Verarbeitung
 - Reprise leicht veränderte Wiederholung der Exposition
 - Coda kurzer Anhang zur Bekräftigung des Schlusses

Exposition (Vorstellung von 3 Themen)

1. Thema (Hauptthema) „männlich“

- Charaktermerkmale:
- kraftvoll, forte, volles Orchester, oft mit Pauken und Trompeten
 - energetisch-zupackend, impulsiv, meist rhythmisch geprägt
 - oft spannungsvoll-zielstrebig (mit motivischer Verdichtung)

2. Thema (Seitenthema) „weiblich“

- Charaktermerkmale:
- sanft, piano, nur Teilorchester (Streicher und Holzbläser)
 - gelassen, ruhiger Rhythmus, entspannend
 - oft kantabel (sangbare Melodie)

3. Thema (Schlußgruppe) „männlich“

- Charaktermerkmale:
- meist wie Hauptthema: energisch-zielstrebig, forte
 - zusammenfassend, zum Ende der Exposition hinführend